

DXIX

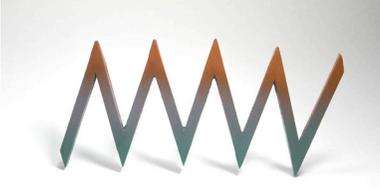
METEORITO

Varias intervenciones sobre un cuadro.
Materiales diversos
40x60cms, 2020

Meteorito es un proyecto colaborativo entre DXIX (Los Ángeles, U.S.), y la galería Guanábana (Yucatán, México). Aitor Lajarin Encina invitó a Guanábana (Vanessa Rivero, Javier Fresneda, Omar Said Charruf y Oso Sánchez), a intervenir una de sus pinturas. El resultado es una pintura/objeto/curaduría colaborativa que acopla la imagen representacional y la objetualidad de la pintura con las intervenciones espaciales de los diferentes artistas estirando diferentes nociones de autoría, representación y presentación convencionalmente atribuidas a la disciplina pictórica.



DXIX



Vanessa Rivero - Relámpago (de la serie Quiebres y paisajes), 2020. 16cm x 8cm x .6 cm. Madera de balsa.



Javier Fresneda - Sin Título (Password), 2020. 60cm (largo), 3.5cm (alto), 2.7cm (ancho). Escultura, madera de cedro y ziricote, imanes de neodimio, huesos de aceituna. Único.



Omar Said Charruf - Celosía Neomaya, 2020. 9.2 x 10.4 cm. Corte láser sobre acrílico, alfileres.



Oso Sánchez - Potasio K, 2020. Imagen digital impresa en vinil, corte láser sobre acrílico. 11 x 20 cm.



Vanessa Rivero
Mérida, Yucatán, México, 1976

Artista multidisciplinaria, vive y trabaja en Yucatán. Su investigación parte del dibujo y el estudio del espacio; de estas referencias se desplaza a otros medios para concebir instalaciones de sitio específico y ensayos visuales. Los libros son un componente importante de estas instalaciones. El contenido de su trabajo actualmente se enfoca en los animales (humanos y no) y su entorno, y las estructuras de poder implícitas en ese espacio. Explora otras culturas y formas de percibir la naturaleza desde la experiencia individual y colectiva. Tiene una maestría en Producción y Enseñanza de las Artes Visuales y actualmente es integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Javier Fresneda
Segovia, España, 1982

Artista e investigador basado en la Costa Oeste y la Península de Yucatán. Su trabajo explora modelos de materialidad, espacio y patrimonio mediante la producción de prototipos, plataformas y eventos. Es doctor en el programa de Art History, Theory and Criticism (con énfasis en Art Practice) por la UCSD - University of California San Diego (Estados Unidos). Obtuvo su maestría en el programa de arte contemporáneo de la UEM - Universidad Europea de Madrid (España). Algunos de sus proyectos e intervenciones más relevantes han sido presentados en lugares como: QueensMuseum (U.S.), CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, (España), Deep Time University en MCASD - Museum of Contemporary Art of San Diego (U.S.), The Wrong - New Digital Art Biennale (Brasil), Salón Acme (México), AKV St. Joost (Holanda), SOMA México, Matadero Madrid (España), Kunsthaus Bethanien (Alemania), las bienales Paralelos MANIFESTA 8, Bienal VentoSul (Brasil), las ferias Gallery Weekend Berlin (Alemania), ARCO (España), LISTE Basel (Suiza), MACO (México), y en galerías como Luis Adelantado (España), Westside (Holanda), Valenzuela Klenner (Colombia), JuneFirst (Alemania) entre otras. Ha recibido distinciones y becas por parte del FONCA-PROTRAD, SRE-Secretaría de Relaciones Exteriores-Gobierno de México, Ministerio de Cultura de España, Ayuntamiento de Madrid-España, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed-Holanda. Sus proyectos editoriales han formado parte de eventos como el The New York Book Art Fair 2014 en MOMA PS1, ARCO(e)ditorial, PaperWorks México, Offprint London o FILEY entre otras.



Omar Said Charruf
CDMX, México, 1980

Estudió la Licenciatura en Educación Artística en la Escuela Superior de Artes de Yucatán, en la Escuela Activa de Fotografía, el Centro de la Imagen y la Escuela de Cine Arte 7. Desde el año 2018 es titular del Taller de Fotografía de la Escuela Superior de Artes Visuales de Yucatán. Su trabajo ha sido presentado en diversos museos, galerías y Espacios públicos de Senegal, Francia, España, Italia, Suecia, Taiwán, Estados Unidos, Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, República Dominicana, El Salvador, Belize, Cuba y México. Dentro de sus exposiciones individuales destacan: Atlas, en Lux Perpetua Art Centre (2019), Arquitectura Flotante, intervención de espectacular en la ESAY (2017), Fuera de Campo, en FrontGround - Galería Manolo Rivero (2016), SUD 109, Frac des Pays de la Loire / Fondo Regional de Arte Contemporáneo, en Carquefou, Francia (2015). Es miembro fundador de FrontGround, Galería Manolo Rivero (2007-17) e integrante del proyecto FotoBuzón, Movimiento de Fotografía Pública (2010-16).

Oso Sánchez
Mérida, Yucatán, México, 1983

Artista con sede en la Península de Yucatán. Su trabajo e investigación hablan acerca de la ciudad, esquemas de urbanización, y modelos arquitectónicos a través de la diversos medios como la fotografía, el dibujo, el collage digital y la instalación. Estudió Arquitectura en la Universidad Autónoma de Yucatán, y la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Su trabajo ha sido reconocido en eventos como la Bienal de Pintura Joaquín Clausell (MEX), Transversalidades, Fotografía Sin Fronteras (POR) la XVII Bienal del Centro de la Imagen (MEX), la Bienal de Puebla de los Ángeles 2019 (MEX) entre otros, y ha sido presentado en diversos países como México, Estados Unidos, Argentina, Ecuador, Portugal, España, Francia, entre otros.

DXIX

Aitor Lajarin Encina
Vitoria-Gasteiz, País Vasco, 1977



Ventana,
acrílico sobre tela y madera.
60 x 40 cm, 2020

Aitor Lajarin Encina es un artista, organizador y educador que trabaja entre Los Ángeles, California y Fort Collins, Colorado, donde es Profesor Asistente en el Departamento de Arte y Historia del Arte de la universidad estatal de Colorado (CSU). Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en Bilbao y Maestro en Bellas Artes por la Universidad de California en San Diego. Algunas de las últimas presentaciones de su trabajo incluyen Tarta Tatlin, en la Universidad de las Américas en Puebla, El adverbio y la Piedra en la galería Artnueve en España o Crickets en El Heritage Square Museum en Los Ángeles. Desde el año 2015, es codirector del proyecto curatorial DXIX. Recientemente ha comisariado proyectos como Micrologies en Scharaun, Berlín, y en la Universidad de Harvard en Boston, o Six Flag BBQ, una exposición individual del artista Rubén Ortiz-Torres en el marco del Pacific Standard Time LA/LA de la Fundación Getty en Los Ángeles.

Links:

www.dxixprojects.com

https://www.instagram.com/alo_guanabana/